

**17 JUILLET – 24 OCTOBRE 2021**

Vernissage samedi 17 juillet à partir de 18h

**CRIÀ DICENU**

Curateur : Fabien Danesi

# CRIÀ DICENU

**17 JUILLET – 24 OCTOBRE 2021**

Vernissage samedi 17 juillet à partir de 18h

Curateur : Fabien Danesi

En avril 1969, Marguerite Duras publie *Détruire, dit-elle* – un texte qu'elle adaptera au cinéma la même année. Le récit fragmenté met en scène dans un hôtel, aux abords d'un bois, trois personnages en proie à la puissance du désir. Comme souvent chez Duras, l'attente se substitue à l'action, les mots semblent gagnés par une torpeur étrange, et la destruction est ici celle de l'ordre social. Une géométrie de l'espace remplace en fait la psychologie des individus afin de traduire une force impersonnelle à l'œuvre. D'une attitude à l'autre se joue une ressemblance entre les différents protagonistes qui remet en cause finalement toute singularité. Ainsi, *Détruire dit-elle* est portée par une radicalité qui témoigne de la déconstruction du sujet humaniste propre à une certaine modernité, dite à l'époque, post-structuraliste.

Cinquante ans plus tard, il ne s'agit pas de reprendre littéralement cette approche. Mais en inversant le titre de Duras, il ne s'agit pas non plus de faire retour à la puissance de l'auteur/artiste sans la questionner. En fait, *Crià dicenu* souhaite montrer l'effervescence de la scène artistique corse où les femmes jouent un rôle primordial tout en enregistrant une nouvelle perspective identitaire. Quelque chose paraît en effet traverser l'ensemble des œuvres exposées, que l'on peut s'aventurer à nommer un pouvoir de métamorphose. Dans les images et sons proposés, un processus de transformation peut être observé. C'est là le signe que le territoire insulaire est bien sûr loin d'être figé. Et que les sensibilités qui s'y déploient guettent et quêtent des expériences capables de nous toucher, de nous altérer, et de nous faire comprendre que le féminin dont il est question est avant tout l'expression d'une remise en cause des représentations dominantes qui souhaitent toujours se statufier.

Di aprile di u 1969, publicava Marguerite Duras *Détruire, dit-elle*, u listessu annu adattava u testu per u cinema. Mette in scena, issu racontu fattu à pezzi, trè persunaghji chì a putenza di a brama i sottumette, in un albergu à l'arice di un boscu. Spessu inde l'opera di Duras à l'azione li vene sustituita l'attesa, pare ch'elle fussinu e parole tocche da una turpidezza strana è s'ellu si tratta di spiantu, hè quellu di l'ordine suciale quì. Invece di una psiculugia di l'individui, da traduce a forza impersonale chì travaglia, hè una geumetria di u spaziu à rimpiazzà la. Da un'attitudine à quill'altra spicca una sumiglia trà i sfarenti prutagunisti, in fatta fine hè a singularità di ognunu chì vene incausata. Hè cusì chì, *Détruire, dit-elle*, hè puntellata da una radicalità chì testimonieghja di a scustruzione di u sugettu umanu, prucessu sputicu di una certa mudernità, chjamata tandu, post-strutturalisimu.

Ùn si tratta, cinquant'anni dopu, di turnà à ripiglià tal'è quale issu accostu. Nè mancu, puru arringuerendu u titulu, di vultà à a putenza di l'autore/artista senza avè la interrugata prima. Di fatti, vole mette in risaltu *Crià dicenu* u bullore di a scena artistica corsa chì ci anu e donne una parte di primura, pigliendu in contu in u listessu tempu una pruspettiva identitaria nova. Si pò accorghje omu chì un trattu pare di esse cumunu à l'inseme di l'opere sposte, ch'è no ci arrisicheremu à chjamà un putere di metamorfosi. Pò esse rimarcatu, inde e fiure è i soni pruposti ci, un prucedimentu di trasfurmazione. Hè u segnu ch'ellu ùn hè mancu appena stantartatu u territoriu isulanu. Ci si sparghjenu sensibilità chì curanu è chereanu sperienze capace à cummove ci, à alterà ci è à fà ci capì chì u femminile di chì si tratta hè anzituttu a spressione di una rimessa in causa di e rapresentazione chì anu a suprana è chì, mai, volenu mutà.



Agnès Accorsi

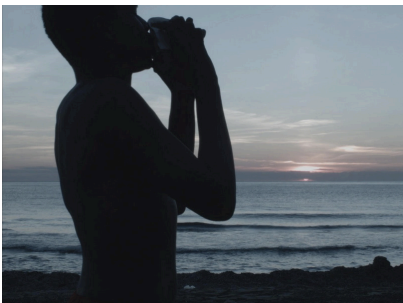


Alexia Caamano

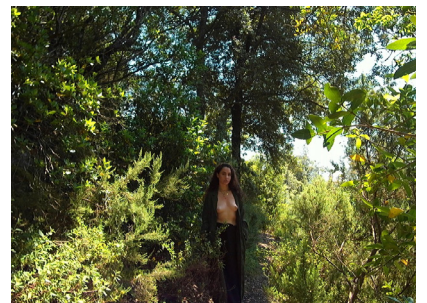


Barbara Carlotti

**AGNÈS ACCORSI / ALEXIA CAAMANO**  
**BARBARA CARLOTTI / MÉLISSA EPAMINONDI**  
**LEA EOUZAN-PIERI, GHJACUMINA ACQUAVIVA**  
**ET JULIETTE LIHOSSIER / ALEXANDRA VILLANI**



Mélissa Epaminondi



Alexandra Villani

## OEUVRES PRÉSENTÉES / OPERE PRESENTATI



**Agnès Accorsi, *Tâche*, 2004, vidéo HD, 4'11"**

À moitié cachée, Agnès Accorsi propose un autoportrait en se filmant en train de trouser à la perceuse les feuilles de plusieurs figuiers de barbarie. Vibratiles et saturées, ces images au ralenti sont au bord de l'abstraction et affirment un réel à fleur de peau. Les saccades de la caméra participent alors de la tension tandis que la silhouette de l'artiste glisse à l'arrière-plan et s'efface, comme une guerrière autant qu'une proie. Pareille ambivalence dit la logique intense des sensations qui s'affirme ici.

...

Meza piatta, ci prupone Agnès Accorsi un auturitratu filmendu si in traccia di trafurà cù un trapanu e foglie di parecche fiche indiane. E so fiure tremule è saturate, à u rallintatu, si ne stanu à l'arice di l'astrazione è dicenu un reale sensibile assai. U movimentu à scosse di a camerà accresce l'ambiu di tensione, mentre chì u prufilu di l'artista si move ver'di l'ultimu pianu prima di smarrisce, da guerriera quant'è da preda. Un'ambivalenza simule sprime a logica intensa di e sensazione chì vene accertata quì.



**Alexia Caamano, *Les Phytohumain.e.s*, 2020, vidéo négatif noir et blanc, 5'25''**

Le plan séquence montre des personnages allongés sur des rochers, portant des masques. Ils quittent leur sommeil pour engager une danse collective, comme un rituel dont la signification demeure mystérieuse. En négatif, les images décrivent d'ailleurs une autre réalité. La luminance inversée du plan fixe projette le spectateur dans un espace fictif, un espace mythique que viennent redoubler les sous-titres. Leur récit évoque les combats héroïques d'une nouvelle identité, celles de plantes humanoïdes prêtes à affirmer un renouveau. Ainsi, Alexia Caamano emprunte le chemin de la fable pour mieux évoquer un ordre hybride en résistance.

...

Dà à vede u pianu sequenza persunaghji mascherati è sdraiati à nantu à pentoni. Si sveglianu questi è mettenu à ballà insemi, cum'è s'ellu era un rituale chì u so significatu firmava nascosu. E fiure, in negativu, descrivenu una realtà altra. A luminanza inversa di u pianu fissu porta u spettatore in un spaziu fittivu, un spaziu miticu duppiatu si per via di i sottutituli. Ammenta u so racontu e ghjustre eroiche di una identità nova, quella di piante di forma umana pronte à pruclamà un rinnovu. Hè cusì ch'ella s'incamineghja Alexia Caamano per i chjassi di a fola da parlà megliu di un ordine ibridu in resistenza.



**Barbara Carlotti, *Quatorze Ans*, 2020, fiction, 23', © Ecce Films**

Cette comédie musicale suit la soirée estivale de trois adolescentes à Poggio de Venaco en 1988 qui se rendent en discothèque. Filmé en cinémascope, ce court-métrage entraînant et fantaisiste assume une pleine artificialité qui transpose en images le désir de ces jeunes femmes à la découverte de la sensualité des nuits d'été. Le bleu et le rose se répandent dans les scènes, alors que la pop électro fait chaud au cœur. En mettant en scène sa chanson éponyme, Barbara Carlotti nous plonge dans son univers mental et sensible à la poésie légère et pailletée.

...

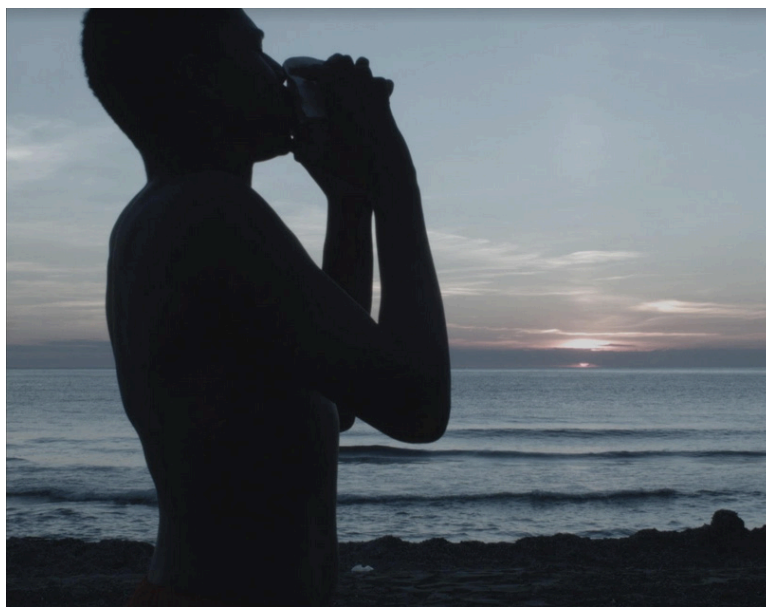
Seguita issa cumedia musicale trè ghjuvanotte di U Poghju di Venacu in u 1988, mentre una serata di statina, chì vanu in discoteca. Issu filmettu in cinémascope, allegru è fantaziosu, ricunnosce u so carattere propriu fattiziu chì muta a brama di'sse ghjuvanotte partute à a scupertu di a sensualità di e notte statinaghjole in maghjine. Si sparghjenu in e scene u turchinu è u rusulinu mentre ch'ella rinchere a musica elettro-pop. Mettendu in scena a so canzona eponima, ci ciotta Barbara Carlotti in u so universu mentale è sensibile di puesia leggera è spampillante.

**Lea Eouzan Pieri, Juliette Linossier, Ghjacumina Bosseur-Acquaviva, *L'Ochji sò d'Acqua*, 2021 - en cours, pièce sonore**

Cette proposition sonore invite à faire l'expérience du sensible mêlé à l'imaginaire en nous plongeant dans l'écoute des chants d'oiseaux enregistrés sur le territoire. S'y ajoutent des mots en langue corse qui appellent une approche intuitive et charnelle. En délaissant les images, l'installation offre une perspective immersive qui cherche à décentrer le moi individuel et rationnel pour le placer au cœur d'un biotope dont il est l'une des parties. Dispositif évolutif, *L'Ochji sò d'Acqua* devrait offrir deux autres versions durant la durée de l'exposition, en incluant des images : des oscillations de couleurs pour retranscrire les modulations des voix animales et un diaporama des marches effectuées par l'artiste et l'anthropologue dans la micro région.

...

Ci invita issa pruposta sunora à fà a sperienza di l'intrecciu di u sensible è di l'imaginariu, avvinti ch'è no simu da i canti di l'acelli arrigistrati in u rughjone. À issi chjuchjulimi venenu aghjunte parolle in lingua corsa chì danu à issu accostu una carica intuitiva è carnale. Tralascendu u campu di e fiure, a stallazione si arremba à un'andatura immersiva è cerca à diccentrà l'eo individuale è raziunale da cullucà lu à mezu à un biotopu chì ne hè unu di i cumpunenti. *L'Ochji sò d'Acqua* hè un dispositivu mutevule, duie altre versione veneranu pruposte mentre u tempu di a mostra, e fiure saranu inserite tandu : uscillazione di culori da trascrive e mudulazione di e voce animalesche è un diaporama presentendu e passighjate fatte da l'artista è da l'antropologa in u rughjone.



**Mélissa Epaminondi, *Nau*, 2020, vidéo HD, 13'54"**

À travers la figure du poète John Antoine Nau (19109-1916), ce court-métrage trace un parallèle entre la Corse et Haïti. La Méditerranée et les Tropiques s'échangent à la faveur d'une voix-off qui récite certains de ses poèmes empreints de nostalgie, où la description des paysages ouvre l'image insulaire à une autre géographie, à un territoire lointain et exotique. La musique mélancolique de Carlos d'Alessio pour Indian Song fait planer le fantôme de Marguerite Duras sur ce film qui évoque un monde révolu tout en renouant avec l'image comme transposition onirique du souvenir.

...

Issu filmettu, à parte si da a figura di u pueta John Antoine Nau (1909-1916), stabilisce un parallelu trà a Corsica è Haïti. Per via di una voce dicendu unipochi di puemi soi chî si tenenu u stampu di a nustalgia, principia un passa è vene trà u Mediterraniu è i Tropichi. A descrizione di i paisaghji apre a fiura isulana ver'di una geugrafia altra, ver'di un territoriu landanu è esoticu. A musica malinconica cumposta da Carlos d'Alessio per India Song dà u sintimu ch'ella spiritighja issu filmu Marguerite Duras. Un filmu chî ammenta un mondu trascorsu è chî, à tempo, torna à vultà si ver'di a maghjina, cunsiderata da traspusizione onirica di u ricordu.





**Alexandra Villani, *Quand les asphodèles fanent*, 2021, vidéo, 30'**

En plein *machja*, l'artiste se tient debout, dénudée, à distance. Le visage fermé, elle regarde en direction de l'objectif, dans un geste de défi, en silence. Cette confrontation assumée renvoie aux cartes postales du début du XXe siècle qui montraient les femmes insulaires en train de travailler, leurs yeux rivés vers l'appareil photographique qui les transformaient en curiosités. Elle est l'expression d'une profonde liberté, comme les asphodèles, ces plantes méridionales très résistantes, qui se retrouvent dans l'un des lieux de l'Enfer de la mythologie grecque où sont accueillies les âmes in-substantielles, dépourvues de but ou d'objet.

...

L'artista, à meza *machja*, hè arritta, spugliata, luntana. U sguardu intrepidu voltu l'obbiettivu quant'è una sfida lampata in silenziu. Issu cunfrontu palesu rimanda à e cartuline di u principiu di u XXu seculu chì e donne isulane eranu ritrattate in traccia di travaglià, u sguardu fissu ver'di u ritrattaghjolu chì e mutava in curiosità. Ghjè a spressione di una libertà prufonda, assumigliendu si à i tarabucci chì si ponu truvà, isse piante meridiunale tenace assai, in un locu di l'Infernu di a mitulugia greca duv'elle sò accolte l'anime prive di sustanza, scozzule di scopu o di ogettu.

## BIOGRAPHIES / BIUGRAFFIA

### ALEXIA CAAMANO

Née en Corse en 1997, vit et travaille à Paris et à Nantes, Alexia Caamano est une jeune artiste plasticienne et étudiante aux Beaux-Arts de Nantes. Après avoir résidé au Canada, elle mène, depuis 2020, ses projets à Paris et intègre les Ateliers Le Wonder pour assister et travailler avec des artistes du collectif. Collaborant régulièrement avec des danseur.se.s, Alexia Caamano réalise des images qui prennent la forme d'installations ou de performances pyrotechniques pour scruter la manière dont la sacralité fédère une foule, la galvanise, la ritualise, entre lutte et amour, ainsi que les mythologies qui en découlent.

...

Nata in Corsica in u 1997, Alexia Caamano hè una giovane artista plastica chì campa è travaglia in Parigi è in Nantes induv'ella hè studente à e Belle Arte.

Dopu stata à u Canada, cunduce da u 2020 i so prugetti in Parigi è hà integratu l'Atelli Le Wonder da aiutà è travaglià cù artisti di u cullettivu. Cullabureghja regulare cù ballerine è ballerini. E fiure ch'ella cuncepisce Alexia Caamano anu a forma di stallazione o di perfurmanze pirotecniche è anu per fine di scandaglià u modu ch'ella hà a sacralità di addunisce a folla, di infiarà la, di ritualizà la, lotta è amore in cuntrastu, è di spiculà à nantu à e mitulugie chì ne sorgenu.

### AGNÈS ACCORSI

Agnès Accorsi est née en 1967, elle vit et travaille en Corse. Que ce soit avec ses vidéos, ces peintures ou d'autres techniques, les réalisations de l'artiste transportent le spectateur dans des univers fascinants et énigmatiques où se mêlent les émotions liées à l'enfance et à la féminité. En effet Agnès Accorsi reproduit et retourne l'image idéalisée de la femme telle qu'elle est souvent diffusée et nous entraîne dans un jeu de séduction dangereux. Depuis le parcours du regard à Oletta en 1993, ses œuvres sont présentées dans de nombreuses expositions personnelles et collectives dans de diverses institutions culturelles. En 2014, le Frac Corse lui consacre une exposition monographique intitulée « Corps et Décors ». Cette année, son travail est également présenté à l'Arsenal au Musée de Bastia dans le cadre de l'exposition « Les îles du Milieu » jusqu'au 25 septembre 2021.

...

Nata in u 1967, Agnès Accorsi campa è travaglia in Corsica. E realizazione di l'artista, chì adopra tecniche varie (video, pitture è altre), avvianu u spettatore ver'di universi à tempu incantevuli è arcani chì ci si intreccianu emuzione liate à a zitellina è à a feminità. Di fatti, riproduce Agnès Accorsi è arritrosa a fiura idealizata di a donna, simile à quella sparta di solitu, da cunduce ci in un ghjocu periculosu di seduzione. E so opere, dapoi u parcorsu di u sguardu in Oletta in u 1993, venenu presentate in mostre parechje, persunale è cullettive, inde stituzione culturale sfarente. Li cunsacreghja u FRAC di Corsica in u 2014 una mostra munugrafica chjamata « Corps et Décors ». Quistu annu, hè presentatu dinù u so travagliu inde l'Arsanale di u Museu di Bastia, in u quadru di a mostra « Les îles du Milieu » finu à u 25 di settembre di u 2021.

## BARBARA CARLOTTI

Pour l'essentiel, Barbara Carlotti écrit et compose. Des chansons, d'abord, qu'elle interprète (6 albums ; Chansons ; Les Lys Brisés ; L' Idéal ; L' Amour L' argent Le vent ; Magnétique ; Corse, Ile d'amour) mais aussi des spectacles, des émissions de radio (Cosmic Fantaisie sur France Inter) et même, de télévision (Le Cabaret Insolite sur France 3 Corse), un film «Quatorze Ans» comédie-musicale adolescente produite par Ecce film en 2019. Autant d'îlots ménagés dans le réel entre lesquels serpente une voix que l'on dirait d'eau, tour à tour claire et troublée, vive ou presque-dormante, totalement hypnotique. Une voix parfois mêlée, en duo, avec celles de Philippe Katerine, Dominique A, Bertrand Belin, Juliette Armanet, Izia, Bertrand Burgalat... Une Constellation d'âmes soeurs de la pop française dans laquelle elle irradie.

...

Dicendu la à l'accorta, Barbara Carlotti anzituttu scrive è cumpone. Prima e canzone ch'ella canta (6 dischetti : Chansons ; Les Lys Brisés ; L'Idéal ; L'Amour L'argent Le vent ; Magnétique ; Corse, Ile d'amour), spettaculi dinù, emissione di radiu (Cosmic Fantaisie à nantu à France Inter) è ancu di televisione (Le Cabaret Insolite à nantu à France 3 Corsica), u filmu « Quatorze Ans » ch'è una cumedia musicale da ghjuvanotti ch'è Ecce Film hà pruduttu in u 2019. Creazione ch'è sò tanti isulotti accunziati à mezu à l'oceanu di u reale è, trà di elli, ci si corre una voce ch'è pare di acqua, à quandu linda à quandu torbida, acqua viva o meza cheta, ma ipnotica di sicura. Una voce ch'è, à le volte, s'intreccia à voce altre, in duetti cù Philippe Katerine, Dominique A, Bertrand Belin, Juliette Armanet, Izia, Bertrand Burgalat... Custellazione di anime surelle di a pop francese induv'ella splende Barbara Carlotti.

## MÉLISSA EPAMINONDI

Née en 1977, MéliSSa Epaminondi vit et travaille entre Paris et Oletta (Corse). Elle est diplômée de l'Ecole d'Architecture de Luminy Marseille. Architecte et artiste, son travail reflète une vision sensible en même temps qu'une réflexion étayée sur les questions environnementales. Elle poursuit sa pratique initiale et réalise des films, vidéos et installations. Dans le prolongement des bâtiments qu'elle construit, ses films, vidéos et installations sont des « architectures projectives » liées à l'inconscient individuel ou collectif.

...

Nata in u 1977, MéliSSa Epaminondi campa è travaglia trà Parigi è Oletta (Corsica). Hà ottenutu un diploma di a Scuola di Architettura di Luminy Marseglia. À tempu architetta è artista, spechja u so travagliu una visione propriu sensibile è una riflessione puntellata da primure liate à l'ambiente. Seguita u filu di a so pratica iniziale è realizeghja filmi, video è stallazione. Iscritti in u prulungamentu di i casamenti ch'ella innalza, i filmi, e video è e stallazione soi sò detti « architetture pruiettive » liate à l'incuscente individuale o cullettivu.

## **LEA EOUZAN-PIERI**

Léa Eouzan-Pieri est diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (ENSP). Sa première exposition personnelle, traitant de la mise en spectacle des lieux de mémoire, est présentée à la galerie Le Bleu Du Ciel (Lyon), en 2009. Plusieurs parutions verront le jour autour de ce travail : Édition du IV<sup>e</sup> volume de la « Storiadella Shoah » chez Utet ; « Future Images » (24OreMottaCultura) ; « Jours d'après » (Thames and Hudson) ; « Guide Historique d'Auschwitz » (éditions Autrement). Elle mène actuellement un travail de recherche autour des mutations du paysage insulaire corse.

...

Hà ottenutu Léa Eouzan-Pieri un diploma di a Scola Naziunale Superiore di a Futugraffia di Arles (ENSP). Avia per sughjettu, a so prima mostra persunale, a messa in scena di i lochi di memoria è hè stata presentata à a galleria Le Bleu Du Ciel (Liò), in u 2009. Saranu parechje e pubblicazione à esce à parte si da issu travagliu : Edizione di u IV<sup>u</sup> vulumu di a « Storia della Shoah » ind'è Utet ; « Future Images » (24OreMottaCultura) ; « Jours d'après » (Thames and Hudson) ; « Guide Historique d'Auschwitz » (edizione Autrement). Oghje, u so travagliu di ricerca riguarda e mute di u paisaghju isulanu di a Corsica.

## **GHJACUMINA BOSSEUR-ACQUAVIVA**

Ghjacumina Bosseur-Acquaviva est enseignante de langue et culture corses à l'Université de Corse. Docteur en langue et culture régionales, spécialisée en anthropologie culturelle.

...

Ghjacumina Bosseur-Acquaviva hè insignant di lingua è cultura corse à l'Università di Corsica. Duttore di lingua è cultura regiunale, u so campu di ricerca hè quellu di l'antrupulugia culturale.

## **JULIETTE LINOSSIER**

Juliette Linossier est docteure en Biologie, spécialiste en bioacoustique, science qui étudie la production et la réception des signaux acoustiques chez les animaux. Elle fonde Biophonia en 2019, une structure qui utilise les méthodes innovantes issues de la bioacoustique et de l'éco-acoustique pour la conservation de la biodiversité.

...

Addutturata si in Biulugia, Juliette Linossier hè specialista di bioacustica. Studia issa scenza a pruduzione è a recezzione di i signali acustichi da l'animali. In u 2019, hà fundatu una struttura chjamata Biophonia chì si ghjova di metudi innuvativi venendu da a bioacustica è da l'ecoacustica da permette a cunservazione di a biudiversità.

## ALEXANDRA VILLANI

Alexandra Villani est née en 1992 à Ajaccio où elle vit et travaille. Titulaire du Diplôme National Supérieur obtenu à l'école des Beaux-Arts de Toulon, elle est une artiste pluridisciplinaire qui mêle instinctivité et construction dans l'interprétation, dextérité et improvisation. La technique s'élabore à partir d'expériences sensibles et de correspondances intuitives entre matières inertes ou animées, naturelles ou fabriquées. Elle s'intéresse à la notion de maquis comme un territoire sensible et de confrontations. Le maquis est un paysage doté d'une présence physique mais aussi d'une ramification mentale permettant le foisonnement des attitudes et formes sensibles.

De ces confrontations et résistances naît une matière sensible et plastique riche qui prend de multiples formes : graphiques, mécaniques ou bien encore sonores. Son travail a notamment été présenté à la galerie du Globe à Toulon (2015), au FRAC Corse à Corte (2017), ou récemment à l'Espace Diamant à Ajaccio (2021).

...

Alexandra Villani, titolare di un Diploma Nazionale Superiore ottenuto alla scuola di Belle Arti di Toulon, è nata in u 1992 in Aiacciu induv'ella stà è travaglia. Artista pluridisciplinaria, addunisce u spuntaneu è a custruzione inde l'interpretazione, a sgualtrezza è l'impruvvisata. Vene cuncepita a tecnica à parte si da sperienze sensitive è da currispundenze intuitive trà materie inerte o vive, naturale o manufacturate. Porta interessu à a nuzione di machja\* cunsiderata da territoriu sensibile è di cunfronti. A machja hè un paisaghju chì pussede à tempu una prisenza fisica è una ramificazione mentale permettendu à attitudine è à forme sensibile di brullicà. Ne nasce, da issu movimentu trà cunfronti è resistenze, una materia sensibile è plastica ricca ch'ella mudelleghja à modu soi l'artista. E forme sò propriu varie : graffiche, meccaniche o sunore.

Hè statu presentatu u so travagliu, in particolare, à a galleria di u Globe in Tulo (2015), à u FRAC di Corsica in Corti (2017), o pocu fà à u Spaziu Diamante in Aiacciu (2021).

## À PROPOS DE LA CASA CONTI - ANGE LECCIA

Nichée au coeur du village d'Oletta, en Corse, la Casa Conti - Ange Leccia est un lieu dédié aux images en mouvement. En 2014, cette maison familiale a été métamorphosée en espace d'exposition par le bureau de recherches L140 afin d'accueillir vidéos et films à l'occasion de manifestations estivales. Cette année, la Casa Conti - Ange Leccia engage une nouvelle étape dans sa transformation : son activité devient annuelle et ses portes seront grandes ouvertes à partir du mois de juillet pour des expositions collectives et monographiques.

Dans la région rurale du Nebbiu, ce lieu souhaite affirmer un ancrage territorial tout en ouvrant l'horizon, à rebours des oppositions strictes entre le local et le global. Ainsi, la Casa Conti - Ange Leccia se veut un outil de production et de diffusion de la création contemporaine internationale tout en privilégiant les liens avec la communauté insulaire. Sous l'égide de l'artiste qui donne son nom au lieu, la Casa Conti - Ange Leccia entend participer à la promotion de l'art sous ses formes les plus expérimentales. Elle concourt de la sorte à la constitution d'un vaste écosystème culturel en Méditerranée où « le soleil est une écriture, une force » pour reprendre les mots d'Ange.

### **Casa Conti - Ange Leccia**

Quartier Boccheciampe - D138  
20232 Oletta, Haute-Corse  
casacontiangeleccia@gmail.com

Entrée gratuite

Ouvert du mardi au dimanche

De 10h à 12h et de 14h30 à 18h30

### **Accès :**

Depuis Bastia (30 min en voiture)  
Via T11 et D62 OU Via D38

Depuis Corte (1h10 min en voiture)  
RT 202 puis T20 direction D82 (Biguglia) puis D138 (Oletta)

Depuis Ajaccio (2h30 min en voiture)  
Via T21, T20 et T11 direction D82 (Biguglia) puis D138 (Oletta)

**CASA CONTI**  
**ANGE LECCIA**